

dimecres, 12 d'abril de 2023

'El valor de la mirada', una exposició de l'alumnat d'Història de l'art

Les fotografies realitzades pels estudiants es podran veure al vestíbul del Rectorat

Com mirem una obra d'art quan ens hi apropem com a espectadors o com a estudiosos i quina relació s'estableix entre la peça observada i la persona que observa és el fil conductor de l'exposició que a partir de demà i fins a final d'any es pot veure al vestíbul de l'edifici del Rectorat de la Universitat de Lleida (UdL). *Història de l'art: el valor de la mirada* és el títol d'aquesta mostra que aplega 35 fotografies realitzades per estudiants de 3r i 4t del [Grau d'Història de l'Art i Gestió del Patrimoni Artístic](#) [<https://art.udl.cat/ca/>] de la UdL al voltant amb l'objectiu, expliquen, de posar en valor i donar visibilitat a aquesta titulació.



Una de les fotos de l'exposició. FOTO: Blanca Alba Algar

La idea de fer l'exposició va sorgir arran d'una pràctica duta a terme per l'alumnat al [Centre d'Art d'Època Moderna](#) [<http://www.caem.udl.cat/>] de la UdL, especialitzat en estudis, atribucions, peritatges i restauracions d'obres d'art. La mirada dels experts a l'hora d'analitzar les peces va ser el punt de partida de la mostra, que també inclou algunes imatges realitzades per investigadora del CAEM, Marta Raich.

Totes les fotografies de la mostra se centren en la perspectiva individual a l'hora de contemplar una obra d'art i la relació que s'estableix entre ella i l'espectador. Les obres 'mirades' són de diverses èpoques i estils. Hi trobem des de pintures barroques, com *La jove de la perla* de Johannes Vermeer, contemporànies, com *L'or de l'azur* de Joan Miró, una fotografia de *Textures* de Joan Alsina, cartells de la Guerra Civil, o conjunts arquitectònics com ara La Seu Vella o la catedral Nova de Lleida.

Entre les imatges i el comissariat de l'exposició hi han participat una dotzena d'alumnes que expliquen que "aquesta és una oportunitat per compartir i explorar la relació, la bellesa, la fragilitat i la complexitat del món dels artistes, dels historiadors i historiadores de l'art, tot convidant l'espectador a reflexionar sobre la feina i el valor que la mirada de l'artista ha volgut donar en cada fotografia".