

dimarts, 25 de setembre de 2018

'12 d'octubre: cultura de l'odi', obrirà el Cicle de cinema i drets humans

Jordi Borràs, expert en ultradreta, primer dels ponents convidats

El documental de Metromuster, productora de *Ciutat morta* i *Tarajal: desmuntant la impunitat a la frontera sud*, [12 d'octubre: cultura de l'odi i legítima autodefensa](#) [



[15è Cicle de cinema i drets humans](#)

<http://metromuster.cat/project/12-doctubre-cultura-de-lodi-i-legitima-autodefensa/>] obrirà, el proper 6 de novembre, el **15è Cicle de Cinema i Drets Humans** [[http://www.udl.cat/ca/serveis/oficina/Noticies/DILLUNS+8+doctubre,,10.00h SALA DE JUNTES DEL 2on PIS DE LA FACULTAT DE LLETRES \(RECTORAT\),Inauguraci+del+2on+Congrs+Gnere+i+sexualitat+a+les+cultures+hispniques,http://www.dicumas.u](http://www.udl.cat/ca/serveis/oficina/Noticies/DILLUNS+8+doctubre,,10.00h+SALA+DE+JUNTES+DEL+2on+PIS+DE+LA+FACULTAT+DE+LLETRES+(RECTORAT),Inauguraci+del+2on+Congrs+Gnere+i+sexualitat+a+les+cultures+hispniques,http://www.dicumas.u)] que organitza la unitat de Desenvolupament i Cooperació de la Universitat de Lleida.

El fotoperiodista [Jordi Borràs](https://jborras.cat/ca/biografia.html) [<https://jborras.cat/ca/biografia.html>], expert en moviments d'ultradreta a Catalunya i que el passat juliol va ser agredit per un policia nacional, serà l'encarregat de reflexionar al voltant d'un documental que aborda els discursos d'odi, violència i racisme que emanen en celebracions del Dia de la **H i s p a n i t a t**.

El dia 8, es podrà veure *La Porta Blava* [<https://www.youtube.com/watch?v=3A3D28n6K7c>], de la productora Diodo Media. Es tracta del primer llargmetratge documental que reuneix totes les veus a favor i en contra dels Centres d'Internament d'Estrangers (CIE). Centrat en el CIE de Sapadors (València), pretén obrir un debat sobre la repressió i la criminalització de persones migrants.

En aquesta sessió, l'advocat i codirector del Centre per la defensa dels drets humans [Iridia](http://iridia.cat/) [<http://iridia.cat/>], **Andrés García Berrio**, serà el conductor del debat posterior. Activista de la Plataforma Tanquem els CIE, va ser la primera persona denunciada a Catalunya per la *lleí mordassa*, precisament després d'una concentració **c o n t r a e l C I E d e B a r c e l o n a**.

Un altre plat fort del Cicle és la *La cifra negra de la violència institucional* [<http://empatikfilms.com/la-cifra-negra/>] d'**Ales Payá**. Primer premi al darrer Festival de drets Humans de Donosti, aquest llargmetratge documental relata 30 casos explicats en primera persona de tortures, maltractaments i agressions sexuals comeses per

funcionaris de centres de reclusió i membres dels cossos i forces de seguretat de l'Estat espanyol.

El seu director, que també va patir la violència policial, serà a la UdL el dia 13 de novembre per parlar d'un documental que, segons explica, vol trencar amb el silenci sobre aquestes violacions de drets que han estat negades pels governs, tot i les diverses condemnes dictades pel Tribunal d'Estrasburg contra Espanya per no perseguir i amagar els casos de tortura.

Les agressions sexuals i la violència contra les dones, s'abordaran amb la psicòloga especialista en violència masclista, **Alba Alfageme**, el dia 15, a partir de la projecció de *Voces contra el silencio* [<http://www.rtve.es/television/20170523/voces-contra-silencio/1551802.shtml>], un Documentos TV del 2017 que ha estat premiat enguany amb el Globus d'or del Festival de televisió d'Hamburg. En un món on una de cada 3 dones pateix una agressió física o sexual, una de cada 5 a l'Estat espanyol, el documental gira entorn al relat de tres dones que han patit assetjament, abús o agressió sexual per part d'un professional de la salut, un professor universitari i un padrastre.

La dona, també centrarà la darrera sessió del Cicle de cinema i drets humans, el dia 22, amb la projecció de *Ciutats Vivibles, des de la diversitat que les habita* [<https://ciutatsvivibles.wordpress.com/perspectives/el-documental/>], un projecte d'Entrepobles realitzat pel col·lectiu de periodistes Contrast que vol ser una eina per reflexionar sobre les ciutats des d'una perspectiva feminista. En aquest cas, la ponent serà l'activista, **Betlem C. Bel**.

Dos dies abans, el dret a morir dignament serà el protagonista d'una sessió que consistirà en el passi de tres curtmetratges i la intervenció de la presidenta de l'Associació Dret a Morir Dignament de Catalunya, **Isabel Alonso**. Són *La dama y la muerte* [<https://vimeo.com/10419481>], de Javier Recio, primer curt d'animació en 3D estereoscòpic que es va realitzar a l'Estat premiat amb el Goya al millor curtmetratge d'animació al 2009 i nominat als Òscars. *Alumbramiento* [<https://vimeo.com/5317622>], d'Eduardo Chaperó-Jackson, premi al millor curt europeu del 2007 de l'Acadèmia del Cinema Europeu i de la 64 Mostra de Venècia i *¿Qué os parece si me pongo el pijama?* [<https://www.youtube.com/watch?v=XCDuR5TxYwM>], de Miguel Bardem.

El cicle de Cinema i Drets Humans, on hi col·laboren la **Coordinadora d'ONGD i altres moviments solidaris de Lleida** [<http://www.coordinadora-ongd-lleida.cat/>], l'**Ateneu Popular de Ponent** [<http://www.ateneulleida.cat/>], **Amnistia Internacional** [<http://www.amnistiacatalunya.org/>], **CCOO terres de Lleida** [<https://www.ccoo.cat/lleida/>] i, enguany, **Stop Mare Mortum** [<http://www.stopmaremortum.org/>], **Entrepobles** [<http://www.entrepueblos.org/>] i l'**Associació Dret a Morir Dignament de Catalunya** [<https://www.eutanasia.cat/index.php/ca/>], tindrà lloc tots els dimarts i dijous, de 6 a 8 de la tarda a l'edifici del Rectorat, fins el 22 de novembre.

A més de les sessions i el posterior debat amb els ponents, es podran veure dos exposicions entre el 5 i el 24 de novembre: *La catàstrofe de les guerres. Guerra, víctimes d'exili...refugiats* [<https://www.ccoo.cat/cultura/noticia/201161/exposicio-la-catastrofe-de-les-guerres-guerra--victimes-de-lexili-%E2>], de CCOO, i *A peu de tanca* [<https://www.stopmaremortum.org/tag/a-peu-de-tanca/>], de l'entitat Stop Mare Mortum. Són dos mostres fotogràfiques. Una, sobre l'èxode cap a França de milers de republicans de l'Estat espanyol l'any 1939 i l'altra, una selecció d'imatges d'Antonio Sempere sobre la vulneració de drets humans a la frontera entre Espanya i el Marroc.