dilluns, 11 d'abril de 2011

11 d'abril de 2011

Els 'CSI' de l'art de la UdL estrenen instal·lacions al Parc Científic

Dirigits pel catedràtic Ximo Company, els investigadors disposen de la tecnologia més puntera per desvetllar els secrets de les obres

[javascript:void(0);]

Ximo Company / FOTO: UdL

El Centre d'Art d'Època Moderna [http://www.caem.udl.cat/] (CAEM), dedicat a l'anàlisi del patrimoni artístic dels períodes tardomedieval i modern -especialment pintura hispana i europea dels segles XVI al XVIII-, va començar a funcionar l'any 2000 en un despatx de la Facultat de Lletres, dirigit pel catedràtic d'Història de l'Art, Ximo Company.

Des de llavors, els investigadors d'aquest servei cientificotècnic de la UdL, han estudiat més de 200 obres entre pintures, escultures, relleus, peces d'orfebreria, teixits, ceràmiques i peces arquitectòniques. Entre els seus descobriments més sonats, un autoretrat atribuït a Goya del Museu Camón Aznar de Saragossa que va resultar ser una falsificació realitzada, segurament, durant la segona meitat del segle XIX.

A l'edifici H3 B del Parc científic de Gardeny, compten amb dos despatxos i dos laboratoris equipats amb la tecnologia més puntera, com ara una unitat de reflectografia d'infrarrojos, càmeres fotogràfiques d'alta resolució, làmpada Wood de radiacions ultraviolades, equips de radiografia, microscòpia electrònica i espectroscòpia Raman, per esbrinar el que no es veu a simple vista, retocs, traces subjacents, o la composició i antiguitat dels pigments emprats.

En cada informe emès pel CAEM s'estableix amb la màxima precisió possible la tècnica, l'estil, l'origen històric, la cronologia, la iconografia, l'estat de conservació, així com l'autoria i el valor patrimonial, cultural i econòmic de les obres que són objecte d'estudi. A més d'aquesta anàlisi, els experts de la UdL proposen com s'han de conservar les peces, i si s'escau, com s'han de restaurar. Actualment estan treballant amb un oli de Ribera i una taula atribuïda al Greco.

El CAEM integra historiadors, radiòlegs, filòlegs, enginyers, tèxtils i forestals, arquitectes, químics, arqueòlegs, paleògrafs, conservadors, restauradors, fotògrafs i, fins i tot, col·leccionistes d'arreu del món

Obert a encàrrecs dels món de l'art, ja siguin públics o privats, el CAEM és dels pocs equips de tot l'Estat que integra historiadors, radiòlegs, filòlegs, enginyers, tèxtils i forestals, arquitectes, químics, arqueòlegs, paleògrafs, conservadors, restauradors, fotògrafs i, fins i tot, col·laboren com

a assessors d'aquests 'CSI' de l'art.

/export/sites/universitat-lleida/ca

[+] AMPLIAR

L'equip del CAEM a les instal·lacions a Gardeny / FOTO: UdL

Escolta aquest text [javascript:void(0);]
[javascript:window.print()] [javascript:history.back()] [#]