

Filmoteca

Cine-ull



Abril / Juny 2006

El fons de la Filmoteca: Laya Films

Nou cinema italià

El fons de la Filmoteca: Laya Films

Amb la intenció de difondre el patrimoni fílmic de Catalunya, iniciem enguany un nou programa de sessions destinades a donar a conèixer a Lleida els materials i les peces més interessants que es preserven a l'Arxiu de la Filmoteca. Laya Films fou l'empresa productora i distribuïdora posada en marxa per Jaume Miravittles al novembre de 1936 en el si del Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya que va dedicar gran part dels seus esforços al reportatge de guerra. Dirigida per Joan Castanyer, la productora catalana va realitzar més d'un centenar de films, reportatges i documentals, d'entre els quals destaca especialment el noticiari de periodicitat setmanal *España al día*, un butlletí cinematogràfic de marcat caràcter antifeixista que féu èmfasi en el paper de Catalunya i la seva identitat en la guerra i la reraguarda. Gràcies a la col·laboració de la Federació Catalana de Cineclubs i de l'Arxiu de la Filmoteca de Catalunya presentem en tres sessions un acurat recull de la producció de Laya Films que és a la vegada un document d'incalculable valor sobre la Guerra Civil, just ara que es compleixen setanta anys des de l'inici d'un dels episodis més tràgics de la història del nostre país.

Nou cinema italià

Sota la denominació de Nou cinema italià darrerament s'ha volgut posar de manifest el relleu generacional que va experimentar el cinema italià a partir de la dècada dels anys seixanta. Malgrat que en determinats aspectes és fa difícil concebre un moviment cohesionat amb trets comuns similar als models més característics del fenomen dels "nous cinemes", no hi ha dubte que després del desenvolupament del Neorealisme, es produeix a Itàlia l'eclosió d'una generació de joves cineastes que enceten noves propostes a la recerca de múltiples i heterogènies vies personals d'expressió cinematogràfica. En el context d'una certa estabilitat industrial, amb la Mostra de Venècia com a principal aparador i sense menystenir l'herència neorealista, sorgiren una gran varietat de directors que des d'estratègies narratives i ideològiques diverses s'acabarien consolidant com autors de prestigi internacional, entre els quals, cal destacar els noms de Michelangelo Antonioni, Federico Fellini, Luchino Visconti o Pier Paolo Pasolini. Dedicuem doncs, un breu cicle a aquest conjunt divers de cineastes italians, necessàriament incomplet per l'abast de la producció que es pot inscriure en el Nou cinema italià però significativament representatiu dels seus principals protagonistes, tot procurant en alguns casos mostrar obres fins avui poc difoses a casa nostra.

El fons de la Filmoteca: Laya Films

Dilluns, 24/04, 22 h

Laya Films: Noticiaris

España al día: Botí de guerra, Front d'Aragó, Barcelona. Recepció al Palau de Justícia, L'indústria del xampany, Ensenyes militars, Menjadors infantils (1937-1938); In Defence of Madrid / Le défense de Madrid (1936)

93 min, B/N, VO

Laya Films va realitzar el seu noticiari *España al día* amb un estil innovador en el seu gènere traient un gran rendiment d'escassos recursos i d'un equip professional molt reduït. En aquest programa, hi ha noticiaris ben diversos que ens acosten a la guerra, però que no s'obliden de la diplomàcia, ni de la indústria ni de la cura de la infantesa.

Presentació i debat a càrrec d'Anton Giménez

➔ **Entrada lliure**

Dilluns, 08/05, 22 h

Laya Films: Documentals independents

L'enterrament de Durruti (1936); Les corts legislatives de la república espanyola prossegueixen la seva tasca legislativa a València (1936); Els tapers de la costa (1937); Aragón 1937 (1937); Jornadas de victoria: Teruel (1937-1938); Batallons de muntanya (1938); Catalunya màrtir (1938); Refugiados de guerra (1938)

89 min, B/N, VO

Programa que conté reportatges documentals realitzats per Laya Films sobre la guerra, tant en el front com en la reraguarda, que permeten assistir a mobilitzacions de masses tan emblemàtiques com l'enterrament de Durruti, a la dinàmica revitalitzadora engendrada per la reconquesta d'Aragó o a la lloança de la feina artesana.

Presentació i debat a càrrec de Francesca Prats

➔ **Entrada lliure**

Dilluns, 15/05, 22 h

Laya Films: Fuego en España (1937)

58 min, B/N, VO

Documental que presenta un panorama molt complet de la Guerra Civil durant la tardor de 1937 fet a partir d'imatges del noticiari *España al día*, del documental *Un día de guerra en el Frente de Aragón* i d'un altre documental no identificat sobre la defensa de Madrid. La locució, escrita expresament per aquest recull, dóna continuïtat a les imatges.

Presentació i debat a càrrec de Francesca Prats

➔ **Entrada lliure**



Nou cinema italià

Dilluns, 22/05, 22 h

Otto e mezzo / Fellini ocho y medio

Federico Fellini, Itàlia, 1963. 138 min, B/N, VOSE

Un director de cinema descansa en un balneari abans d'emprendre la realització del seu proper film. Fellini, mitjançant el seu *alter ego* en la ficció, reflexiona sobre l'obra i la creació cinematogràfica.

Dilluns, 29/05, 22 h

Il deserto rosso / El desierto rojo

Michelangelo Antonioni, Itàlia-França, 1964. 120 min, C, VOSE

Guilana és una dona insatisfeta, no només amb la seva vida conjugal sinó també amb el seu entorn social i afectiu. El primer film en color d'Antonioni i un dels seus millors retrats sobre l'angoixa i la crisi en la societat contemporània.

Dilluns, 05/06, 22 h

Marcia nuziale / Marcha nupcial

Marco Ferreri, Itàlia-França, 1965. 100 min, B/N, VOSE

Film en quatre episodis, amb guió de Rafael Azcona, Diego Fabbri i Marco Ferrei, que parla en to grotesc sobre les frustracions de la vida en parella: *Primeres núpcies*, *El deure conjugal*, *Higiene conjugal* i *La família feliç*.

Dilluns, 12/06, 22 h

Medea

Pier Paolo Pasolini, Itàlia-França-Alemanya, 1969. 110 min, C, VOSE

Una adaptació cinematogràfica molt personal de l'obra homònima d'Eurípides, en la qual Pasolini se serveix del mite per reflexionar sobre l'oposició entre un univers arcaic i un altre de racional. Primera pel·lícula interpretada per Maria Callas.

Dilluns, 19/06, 22 h

Morte a Venezia / Muerte en Venecia

Luchino Visconti, Itàlia-França, 1971. 130 min, C, VOSE

Evocadora adaptació cinematogràfica de la famosa novel·la de Thomas Mann que narra els darrers dies d'un compositor a la recerca de la bellesa absoluta en una Venècia decadent. Una obra mestra de Visconti que conjuga l'envolvent música de Mahler amb l'excel·lent fotografia de Pasqualino de Santis.

Dilluns, 26/06, a les 22 h

Una giornata particolare / Una jornada particular

Ettore Scola, Itàlia, 1977. 110 min, C, VOSE

El dia del pompós encontre entre Hitler i Mussolini, una senzilla mestressa de casa i un periodista represaliat viuen la històrica jornada d'una forma molt particular, d'esquena al deliri col·lectiu. Cèlebres interpretacions de Marcello Mastroianni i Sofia Loren.



Totes les sessions tindran lloc al Centre Social i Cultural de la Fundació "la Caixa" de Lleida (Blondel, 3), a les 22 hores (Tel. 973 27 07 88)

La Filmoteca / Cine-ull es reserven el dret de modificar aquest programa per raons de força major

[Http://cultura.gencat.net/filmo](http://cultura.gencat.net/filmo)

Vendra d'entrades les 24 hores a les oficines amb ServiCaixa i dues hores abans de cada projecció al Centre Social i Cultural de la Fundació "la Caixa" de Lleida. Preus: 2.50 euros per sessió. Carnet jove, aturats i jubilats: 1.50 euros per sessió.

Les sessions del cicle *El fons de la Filmoteca: Laya Films* són d'entrada lliure, amb les places limitades a l'aforament de la sala.

Organitza: Institut Català de les Indústries Culturals (Generalitat de Catalunya) / Filmoteca de Catalunya; Universitat de Lleida / Cine-ull / Cercle de Belles Arts de Lleida

Col·labora: Obra Social Fundació "la Caixa", Federació Catalana de Cineclubs

