

GRUPO DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA



ALFREDO SANZOL

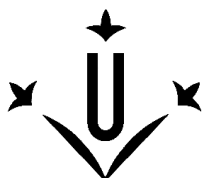
R I S A S & D E S T R U C C I O N

GRUPO DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA

ARANTXA ALONSO KRISTINA ARANGUREN IÑIGO ARRICIBITA ANA ARTAJO INÉS ASENSIO CARMEN BOBO
DIEGO CANTABRANA LARA GARCÍA NATALIA GARCÍA-GRANERO JAVI GORRAIZ ANDONI LARUMBE DIEGO ROUSSELO
EQUIPO TÉCNICO LUIS GARCÍA MIKEL LARREA ION MARTINKORENA DIRECCIÓN MUSICAL JAVIER URTASUN
TEXTO ALFREDO SANZOL DIRECCIÓN ÓSCAR ORZAIZ



Dimarts 24 de setembre de 2013. 21.00 hores
Teatre Municipal de l'Escorxador. Sala 2



Universitat de Lleida
Serveis Culturals



R I S A S, &
D E S T R U C C I O N

Autor: **Alfredo Sanzol**



25
Aniversario
Urtemuga
1987-2012

upna
Universidad
Pública de Navarra
Nafarroako
Unibertsitate Publikoa


excelencia
internacional
nazioarteko
bikaintasuna



Organiza Universidad Pública de Navarra / Grupo de Teatro UPNA



La obra

Risas y Destrucción es el inicio de una trilogía escrita por Alfredo Sanzol en la que habla de identidad e intenta ponerse en contacto con su infancia mediante flashes rápidos, imágenes que se nos graban en la retina usando como medio “sketches” diversos.

El origen de este texto aparentemente caótico se encuentra en el epicentro mismo del caos informativo: Google. Introduciendo en el motor de búsqueda las palabras “Risas” y “Destrucción” y con los resultados que aparecieron, halló la inspiración para escribir este texto. El uso de los “sketches” como medio de expresión no es casual ya que se corresponden a como funciona la memoria en realidad, una serie de imágenes vividas e inconexas que despiertan las emociones asociadas a ellas.

Sinopsis

El ser humano es un ser lleno de miedos, de temores y no hay temor mas grande que el temor a la libertad debido a que siempre hemos estado supeditados a alguien en algún momento de nuestras vidas. Y tenemos razón al temerla. Con la libertad se puede hacer cosas hermosas pero también terribles. En nombre de la libertad se han cometido las atrocidades más monstruosas y los actos más maravillosos de bondad.

Por ello no debería extrañarnos que la libertad se use como grillete. Para atar al prójimo. Para decirle cómo debe ser, o qué debe decir. Nuestros propios miedos nos hacen apartar la vista de nosotros mismos para fijarnos en los demás y decirles lo que deben hacer.

Es la incertidumbre la que nos hace poner cadenas a todo lo que nos rodea para sentirnos seguros. Somos como ciegos dando tumbos en una habitación que no conocemos e intentamos crear desesperadamente puntos de apoyo y de confianza, aún a expensas de los demás. El uso indebido de la libertad no tiene porque ser malo en sí, simplemente un intento egoísta de supervivencia.

En Risas y Destrucción, veremos numerosos ejemplos en los que el miedo nos empuja a controlar a los demás, a intentar monitorizar lo que hacen, a imponerles reglas y normas por un simple miedo a lo desconocido. Seremos testigos de diversas escenas sin conexión aparente en la que diversos personajes de toda índole tratan de reafirmar su identidad para poder ejercer su libertad y otros tratan de encorsetarla para ocultar sus miedos a perderla. Dicha falta de conexión es puramente superficial, un mero detalle estético que no hace más que remarcar la profunda unión que existe entre ellas ya que comparten el mismo sentimiento: la misma lucha constante entre miedo y libertad.

No nos engañemos ante la aparente irrealidad de estas escenas, ya que dicha irrealidad solo sirve para dejar aún más al descubierto nuestros miedos, temores y grilletes. Tampoco nos incomodemos ante tanta verdad y sinceridad en su estado más crudo, ya que es la única manera de por fin dejar de mirar a los demás y por primera vez, mirarnos a nosotros mismos.

Reparto

- Ana Artajo
- Diego Rousselon
- Diego Cantabrana
- Andoni Larumbe
- Arantxa Alonso
- Iñigo Arricibita
- Natalia García-Granero
- Lara García
- Carmen Bobo
- Inés Asensio
- Javi Gorraiz
- Kristina Aranguren



Personas desplazadas: 16



Equipo técnico

Música y canciones originales

Javier Urtasun

Escenografía y vestuario

UPNA

Técnicos de luz y de sonido

Mikel Larrea y Luis García

Diseño iluminación y gráfico

Ion Martinkorena

Dirección

Óscar Orzaiz

Anteriores montajes

2006-2007

“Cuadros de amor y humor al fresco”. de José Luis Alonso Santos

2007-2008

“Aleluya por un héroe” de Ángel Camacho Cabrera

“Obras cortas” autores ganadores Premios a la Creatividad (escritura teatral)

2008-2009

“Yerma” de Federico García Lorca

“La isla amarilla” de Paloma Pedrero

2009-2010

“Presas” de Ignacio del Moral y Verónica Fernández

“La última vez que...” Creación propia

2010-2011

“Hagamos un trato” a partir de textos de Mario Benedetti

“Besos” de Carles Alberola y Roberto García

2011-2012

"Contra el progreso" de Esteve Soler

"Amor al cuadrado" diversos autores.





R I S A S I &
D E S T R U C C I O N