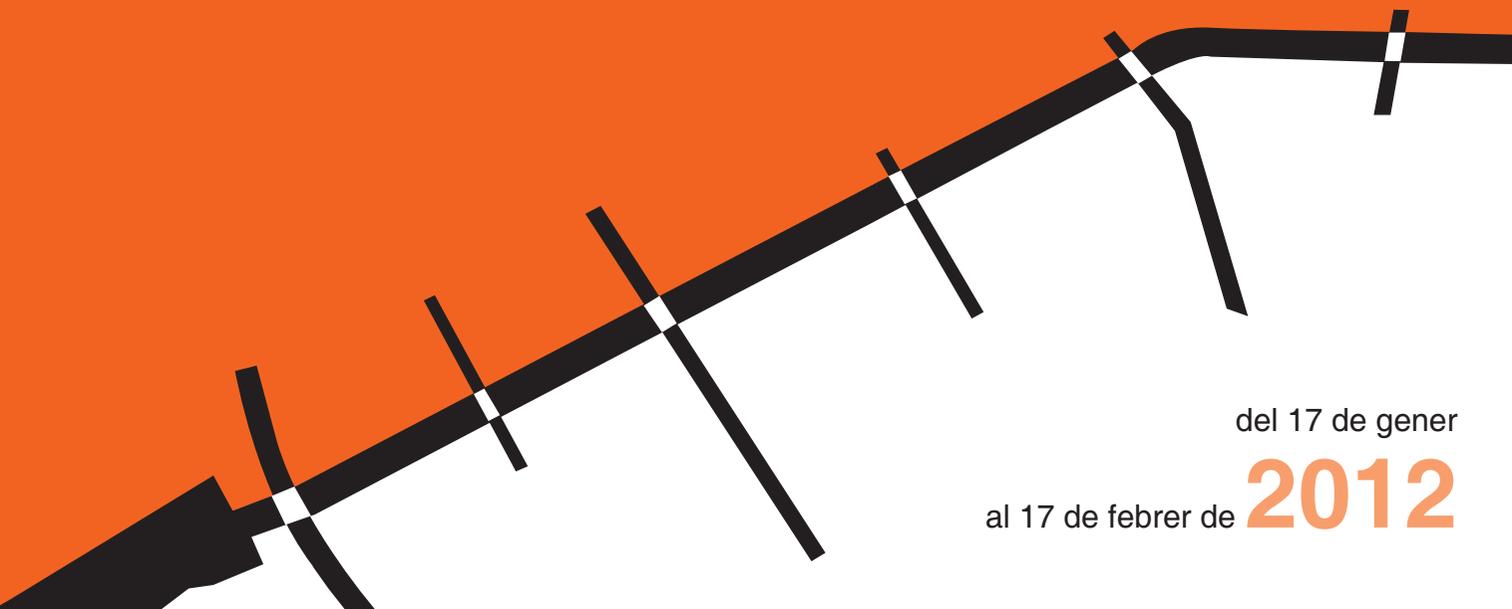


AL'ALTRABANDA DEL RIU

Antoni P. Vidal

Espai Transfronterer de la Universitat de Lleida



del 17 de gener

al 17 de febrer de **2012**

AL'ALTRABANDA DEL RIU

Antoni P. Vidal

Espai Transfronterer de la Universitat de Lleida

del 17 de gener

al 17 de febrer de **2012**

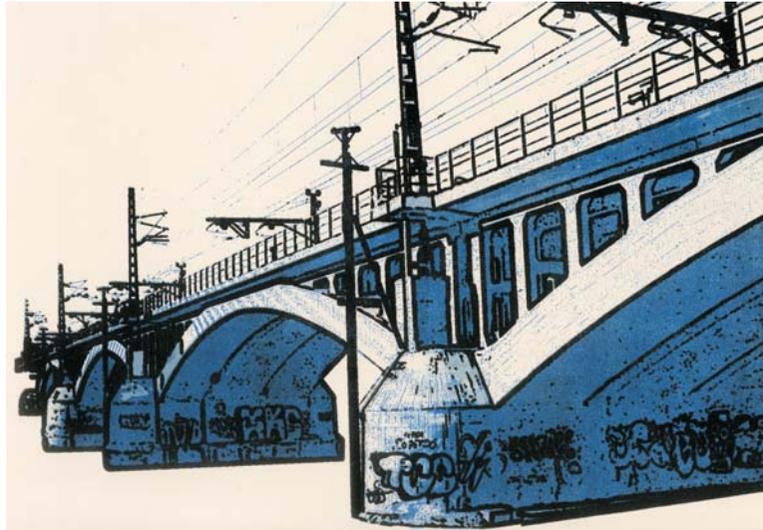
A l'altra banda del riu

Sempre en diríem fora el pont, de l'altra banda. Allà on es fonen les bigues, que són ponts, d'un sostre, que és un cel fet d'ombres i rius amb cor d'ocell. Allà on es troben les dues bandes d'un mateix mirall, que només torna el reflex als ulls de qui el mira.

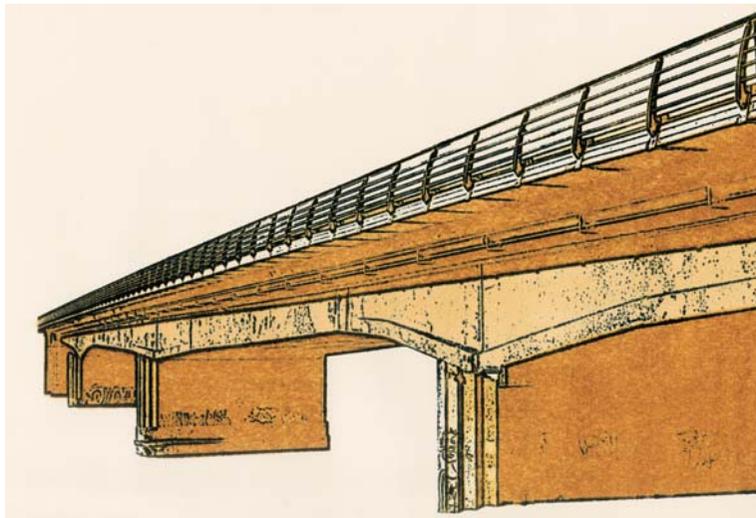
Tot hauria començat amb el crec d'una branca i el xap d'un arbre tou sobre l'aigua. Més tard, qui ho sap, una soca prou ampla, tallada amb destrat, per poder unir d'altres soques i fer fora l'aigua, d'allà on es trobés l'aigua, i dur-la allà on no volgués anar. Si el corrent embogia, la ferida d'aigua s'obria i els ponts es tornaven bracets petits i magres. Si venia encalmat, els arcs creixien buscant la llum, com coses vives. Aquests ponts, eren l'eina i la mà per anar a llaurar els horts i tornar un cop fos fosc; una atalaia des d'on guaitar, un pany on fer rodar la clau. Dreceres de cistells plens d'ous i ploma, camins de sabó i pedra, sota els llots i les arrels. La seducció, arribaria després, dolçament, si es dibuixava un plànol amb cordes llargues d'estendre roba o es retallaven animals de pedra creuant rius amb els ullets rodons i negres. I, si els comptàvem, ens faltaven dits a les mans i engegàvem a córrer cridant un, dos, tres, quatre, cinc, deu milions de puntades d'agulla per cosir la ferida. I, com més cosíem, més febre de cosir teníem, i més ferida i més fil ens calia. Una llavor per als cent quaranta-nou metres de carros i cavalls, dotze metres de vapor i acer; per als vint-i-vuit metres de pneumàtics i cues de fars, vidre, neons i formigó. Tones d'ocells arreu, lleugers sobre les baranes. La ciutat suspesa per on tot circula, on res no s'atura.

Jordi Solé Alòs

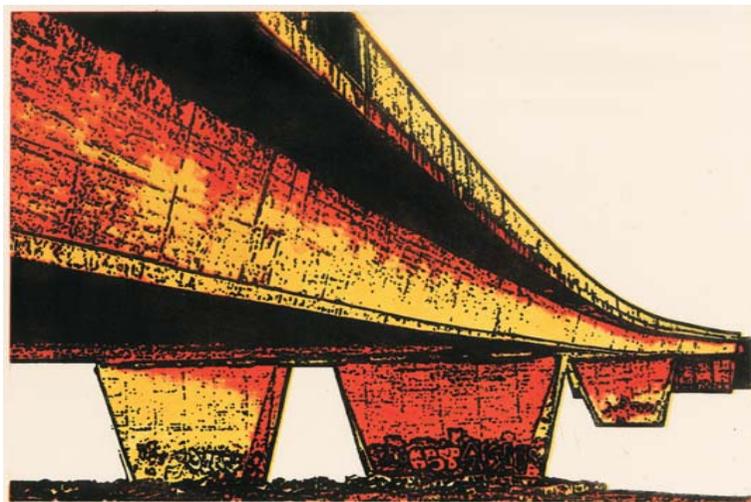




Sèrie ponts: **Pont del Ferrocarril**_litografia a tres colors_edició 1/3 a 3/3
Primera construcció 1860_construcció actual 1941



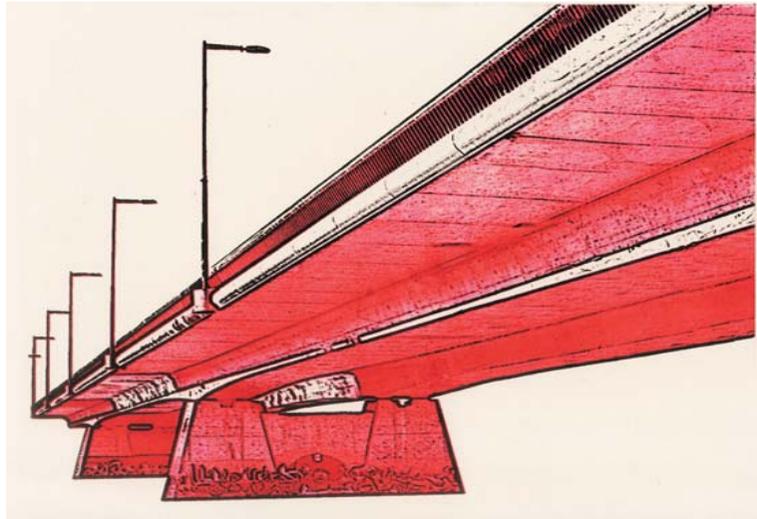
Sèrie ponts: **Pont Vell**_litografia a tres colors_edició 1/3 a 3/3
Primera construcció època romana_construcció actual 1944



Sèrie ponts: **Pont Nou**_litografia a tres colors_edició 1/3 a 3/3
Construcció 1973



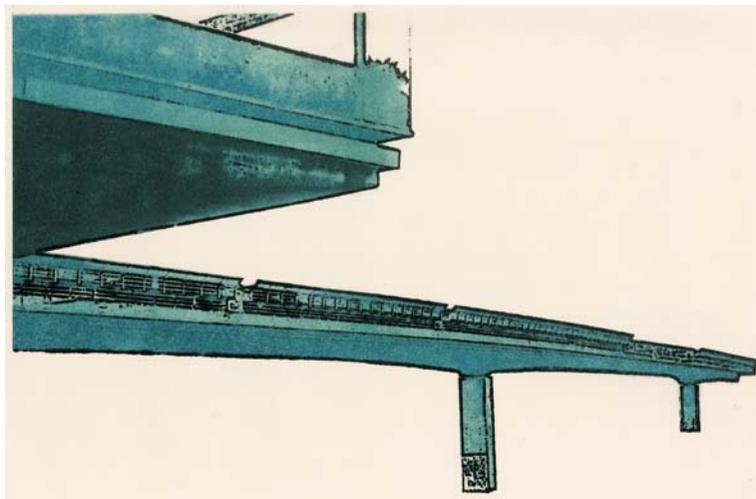
Sèrie ponts: **Pont de la Universitat**_litografia a quatre colors_edició 1/3 a 3/3
Construcció 1993



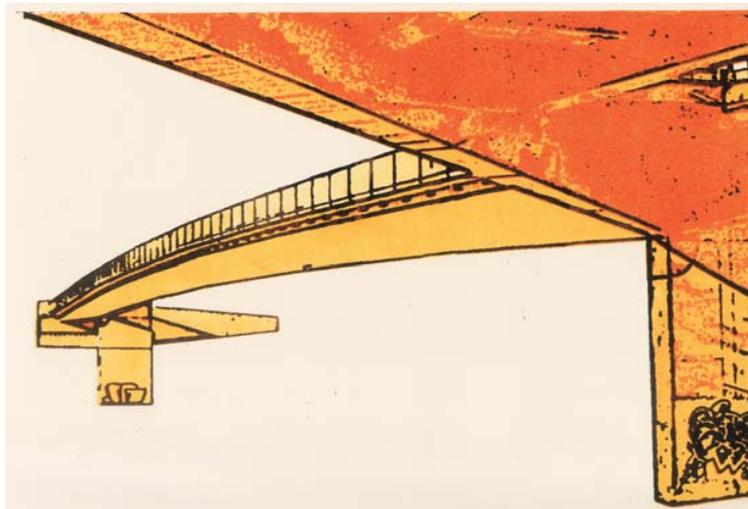
Sèrie ponts: **Pont de Pardiñes**_litografia a tres colors_edició 1/3 a 3/3
Construcció 1995



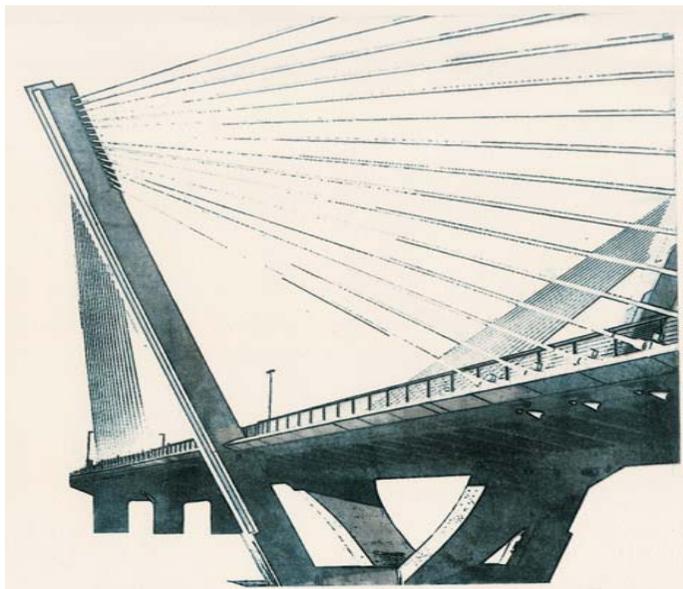
L'ALTRABANDADELRIO



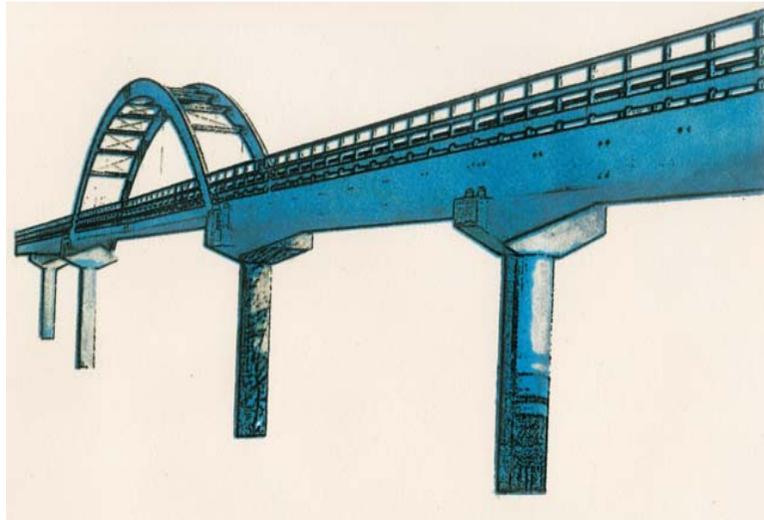
Sèrie ponts: **Passarel·la del Liceu Escolar**_litografia a quatre colors_edició 1/3 a 3/3
Construcció 1997



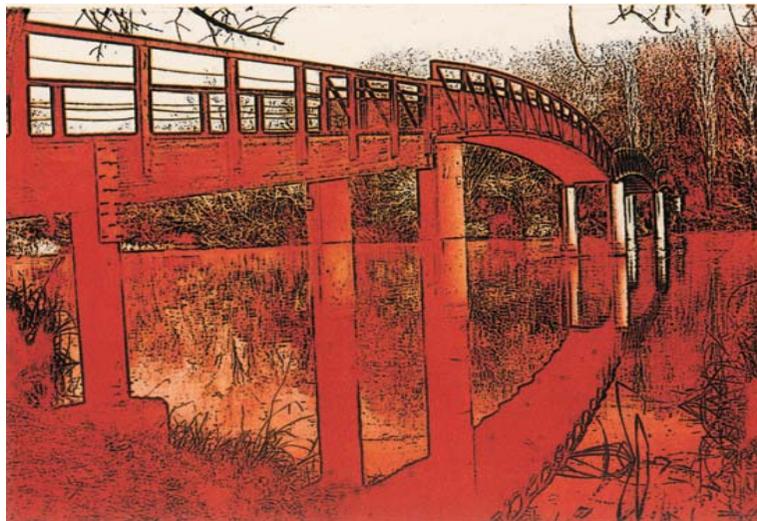
Sèrie ponts: **Passarel·la de Pardinyes**_litografia a tres colors_edició 1/3 a 3/3
Construcció 2003



Sèrie ponts: **Pont de Príncep de Viana**_litoграфия a tres colors_edició 1/3 a 3/3
Construcció 2010



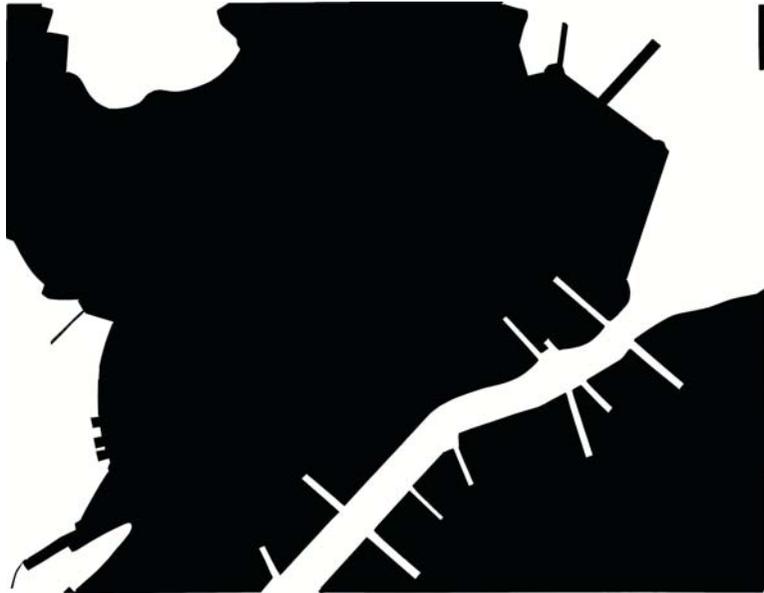
Sèrie ponts: **Passarel·la de Rufeà**_litografia a quatre colors_edició 1/3 a 3/3
Construcció 2009



Sèrie ponts: **Pont de la Mitjana**_litografia a tres colors_edició 1/3 a 3/3



Sèrie ponts: **Pont de Ferro. La Mitjana**_litografia a tres colors_edició 1/3 a 3/3



FORMACIÓ

- Estudis de fotografia, serigrafia i gravat a l'Escola Municipal de Belles Arts de Lleida
- Procediments de tècniques fotogràfiques antigues
- Curs de vernís tou amb Julio Zachrisson
- Curs d'estampació personalitzada amb Yamamoto
- Curs de transferència de fotocòpies a planxes metàl·liques amb Sílvia Pagliano
- Curs de Litografia al Taller de la Casa Museu de Goya a Fuendetodos Saragossa
- Curs de xilografia amb Glauco Capazoli
- La página como espacio de creación artística (libro de artista)
Cento andaluz de arte seriado Alcalá la Real, Jaén
- Litografia sobre poliéster. Alicia Díaz Rinaldi. Barcelona

EXPERIÈNCIA

- Ha impartit diversos cursos en tallers de Barcelona (Elaboració artística de planxes d'offset i l'estampació mitjançant tòrcul), a l'Escola Llotja del carrer Avinyó de Barcelona, a Cervera (Introducció pràctica a l'expressió gràfica). a Santa Coloma, a Prada de Conflent, França, Lleida (De l'original a la planxa. Reinterpretació artística), Centelles...
- Des de l'any 1993 manté taller obert a Lleida on dona classes, realitza la seva obra i fa estampacions per a artistes.
- Impulsor del Col·lectiu d'Artistes de l'Assalt.
- Ha participat en diferents fires: Artexpo a Barcelona, Fira de Sevilla, Tàrraga, Penedès, Arts Libris, i des de l'any 2000 a la fira Estampa de Madrid

DARRERES EXPOSICIONS COL·LECTIVES

- Vuit al buit. Cordoba, Rosario.(Argentina) 2000
UdL Lleida. Col·legi d'Aparelladors Lleida i Barna 2000
- Eudald Daltabuit Barcelona 2001
- Eròtic. L'Escorxador 2002
- Vincles de fusta. Museu Comarcal, Balaguer. Fundació Caixa Terrassa, Terrassa. Casa Elizalde, Barcelona. 2002
- Cal Talaveró. Pintures. Verdú 2001 i L'Atlàntida de Verdguer, 2002
- Xilografs catalans a l'Argentina. EntreRios, Trelew -Patagònia- 2002
- A Guinovart. Verdú, Agramunt, Balaguer, Lleida. Tarrega. 2003-04
- Gravadors lleidatans. Centre de Cultura Contemporània de Pardinyes. 2006
- Immigració a l'Assalt. Sala cultura Generalitat. Lleida 2007
- Les Garrigues a tres mans. Sala Mirall les Borges Blanques 2007
- Eclèctica. AB Antoni Botei Granollers 2008
- Tres gravadors a Cartró. Barcelona 2009
- Médiathèque et la Mairie de Prades. Prades 2009
- Gravat no tòxic. Monterrey Mèxic 2009
- Galeria Cristobal Bejarano, Linares, Jaén 2009
- Menage a dix. Departament de Cultura Lleida, 2010
- Cinc gravadors catalans. Nuevo Arte. Rosario Argentina 2011
- Cal talaveró. Col·lecció obra gràfica. Verdú 2011
- Un pas per l'art. Santa Coloma de Queralt 2011
- Reincidents. Linares, Jaén 2011
- De bona fusta. Solsona 2011

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

- Galeria Mabel Vázquez, Grabados, Lleida 1995
- Galeria Manifiesto, Obra Gràfica, Barcelona 1996
- Universitat de Lleida, Esquemes, Lleida 1996
- Periferiart Pintures, Dibuixos, Xilografies, Lleida 1996
- Naufragis d'aigua i vent, Manifiesto, Barcelona 1997
- El moll de la fusta, Tarrega, Capellades i Vilanova i la Geltrú, 1997
- Marines a la sala Sara Buira, Lleida 1998
- Cossos de llum. Sala Municipal del Mercat del Pla, Lleida 1999
- Simbiosi. Sala Art 72, Lleida 1999
- Evolució. Pintures i gravats Sala Mil i Una Lleida 1999
- Funàmbuls. Pintures Escultures Gravats. Sala Art 72, Lleida 2001
- Animals repulsius. Pintures, escultures, gravats. Galeria de les Aigües, BCN 2003
- Preservar el Sentit. Periferiart. Lleida, 2003
- Sota la línia de flotació. Pintures i gravats. Cal Talaveró, Verdú 2004
- De construccions i altres. Centre de Cultura Contemporània de Pardiniyes. 2005
- Impressions. Espai Cavallers. Lleida 2006
- Naos Espai d'art 4 Balaguer 2007
- Gravats. Centre d'Art. Santa Coloma de Queralt 2009
- Construccions urbanes. Cal Talaveró 2010
- Dimensions. Cartó, Barcelona 2010
- Vint anys de pintura i gravat. Centre d'Art i Cultura d'Alpicat. Lleida 2011
- A l'altra banda del riu. Espai Transfronterer de l'UdL. Lleida 2012



ANTONI P. VIDAL

Taller: Assalt, 10 _ Lleida

Estudi: Segrià 8 _ Lleida

Tel: 973 272 268 _ 687 87 82 08

Correu electrònic: antonipvidal@ono.com

Blog: <http://gravatiart.blogspot.com/>

Web: <http://antonipvidal.es.tl/>



Universitat de Lleida

Espai Transfronterer de la Universitat de Lleida