

Filmoteca





Terres de Lleida / Cine-ull

Octubre / desembre 2014

Lleida / Balaguer, Esterrí d'Àneu, La Seu d'Urgell, Mollerussa, Tàrrrega



Night of the Hunter (1955), Charles Laughton

-  Antoni Pinet o la materialitat del cinema
-  Testament i *opera prima* I
-  Nuri Bilge Ceylan
-  Mòstra de Cinèma Occitan

Presentació

Antoni Pinent o la materialitat del cinema

El cineasta lleidatà Antoni Pinent, resident a Suïssa, constitueix el prototipus de creador a contracorrent. A banda d'una intensa activitat com a organitzador de mostres, simposis o edicions de cinema experimental i independent, és l'autor d'una singular obra fílmica exhibida arreu del món. El seu treball se situa al marge de les modes, tot fent que la tecnologia gairebé desaparegui en benefici de les idees, de l'artesania i de la matèria de què estan fetes les imatges: retorn joiós a les fonts de les primeres avantguardes fílmiques, des de la reflexió, però, sobre els canvis actuals en l'estatut de la representació audiovisual. Alguns reconeixements li han arribat en forma de premis, com el de la **II Bienal Museum of Contemporary Cinema Foundation** el 2008, o el premi **Lleida Visual Art** en la seva primera edició, el passat mes de juliol, per la seva darrera obra, *L'altra faccia della Luna*. En coincidència amb el lliurament del premi, hem materialitzat el vell desig de projectar l'obra de Pinent en el seu format original (almenys pel que fa a les obres en 35 mm), un repte potser només viable en l'àmbit d'una filmoteca. En la primera sessió, projectarem el film *Aita*, inèdit a Lleida, en el qual va col·laborar amb el seu distintiu tractament del suport fílmic. La segona sessió constitueix una retrospectiva dels seus films experimentals entre 1992 i 2014 (incloent-hi l'esmentat *L'altra faccia...*), amb la presència i els comentaris del seu creador, que estem segurs que ens transportaran a l'apassionant costat invisible de la imatge.

Testament i opera prima I

La història del cinema és plena de realitzadors amb una única obra que, molts cops, va ser una declaració d'intencions incompreses o fracassades als ulls d'una indústria que les va condemnar a convertir-se, alhora, en el llegat d'uns artífexs que mai no podran tenir una retrospectiva tal com és entesa habitualment. Iniciem aquesta nova línia de programació d'obres isolades amb el film que n'és, probablement, l'exemple paradigmàtic, *The Night of the Hunter*, dirigit pel prestigiós actor Charles Laughton, rebutjat per la crítica i amb minsa repercussió a la taquilla, tot i que ha esdevingut, amb el pas dels anys, obra de referència per al cinema de terror psicològic. A casa nostra, destaca l'insòlit cas del director Llorenç Llobet Gràcia, cineasta



Antoni Pinent



amateur de Sabadell que, amb *Vida en sombras* va fer el salt al format professional. Diverses dificultats van retardar l'estrena quatre anys i els negatius originals van desaparèixer. El film va quedar en l'oblit fins que es va recuperar, als anys vuitanta, a partir de dues còpies en 16 mm. El 2007, la **Filmoteca de Catalunya** va iniciar la restauració d'aquesta obra magna, una ombrívola reflexió estètica sobre el caràcter il·lusori del mateix cinema, sorgida en el context gris d'un franquisme que va negar una trajectòria al seu agosarat director.

Nuri Bilge Ceylan

Reprenem la revisió monogràfica d'autors actuals amb aquest director turc que pertany a un grup de cineastes que no es poden adscriure a col·lectius nacionals o corrents específics, sinó que s'integren en el selecte club de franc tiradors com Béla Tarr, José Luis Guerín o Abbas Kiarostami, els quals, inspirats en mestres com Ozu, Bresson, Antonioni o Tarkovski, apelen amb els seus films a l'intel·lecte i obliguen l'espectador a adoptar una actitud interpretativa. En l'obra de Ceylan el paisatge adquireix un protagonisme simbòlic, els llargs i bellíssims plans dilaten uns temes quotidians però transcendentals i els detalls autobiogràfics s'omplen de matisos universals. Cadascuna de les seves pel·lícules a partir d'*Uzak*, premi al millor director a Canes, han estat una celebració artística confirmada amb els dos films següents, mereixedors també de múltiples distincions: *İklimler* i *Üç maymun*. Tots tres, de vegades identificats com a trilogia, constitueixen una aguda aproximació a la naturalesa humana. Amb *Bir zamanlar Anadolu'da*, el que és quotidià i mínim es decanta cap al subtext historicopolític i va repetir premi del jurat a Canes. Recuperem aquestes quatre obres tot just quan Ceylan ha aconseguit la preuada Palma d'Or pel seu darrer film, encara sense data d'estrena a Espanya.

Mòstra de Cinèma Occitan

Una cop més, acollim **La Mòstra**, que enguany arriba a la setena edició i es consolida com a instrument de promoció de la llengua i la cultura occitanes a Catalunya, amb la projecció de *L'ultimo anno*, una recreació documental sobre el tancament, per manca d'alumnes, de l'escola pública d'Elva, una petit nucli dels Alps occitans.

Zoom

Aquesta secció es remodela diversificant la programació. Mentre una mostra del millor Ceylan viatja a la Seu d'Urgell i Tàrraga, a Balaguer i Mollerussa recuperem algunes obres cabdals del cicle que vam dedicar a François Truffaut. A Esterri d'Àneu, que s'hi incorpora per primer cop, hi viatjaran també Truffaut i una pinzellada del monogràfic sobre el centenari de la Gran Guerra, projectat a principis d'any.

Programació a Lleida



Antoni Pinent o la materialitat del cinema

Dilluns, 13/10, 19 i 22 h

Aita

José María de Orbe, Espanya, 2010, 35 mm, 84', color, VO

Les parets d'un casalot basc del segle XII guarden secrets locals. La irrupció d'uns joves a la nit fa que els misteris es revelin sota la forma d'espectres. Destacada col·laboració de Pinent en la manipulació del suport de la pel·lícula en 35 mm.

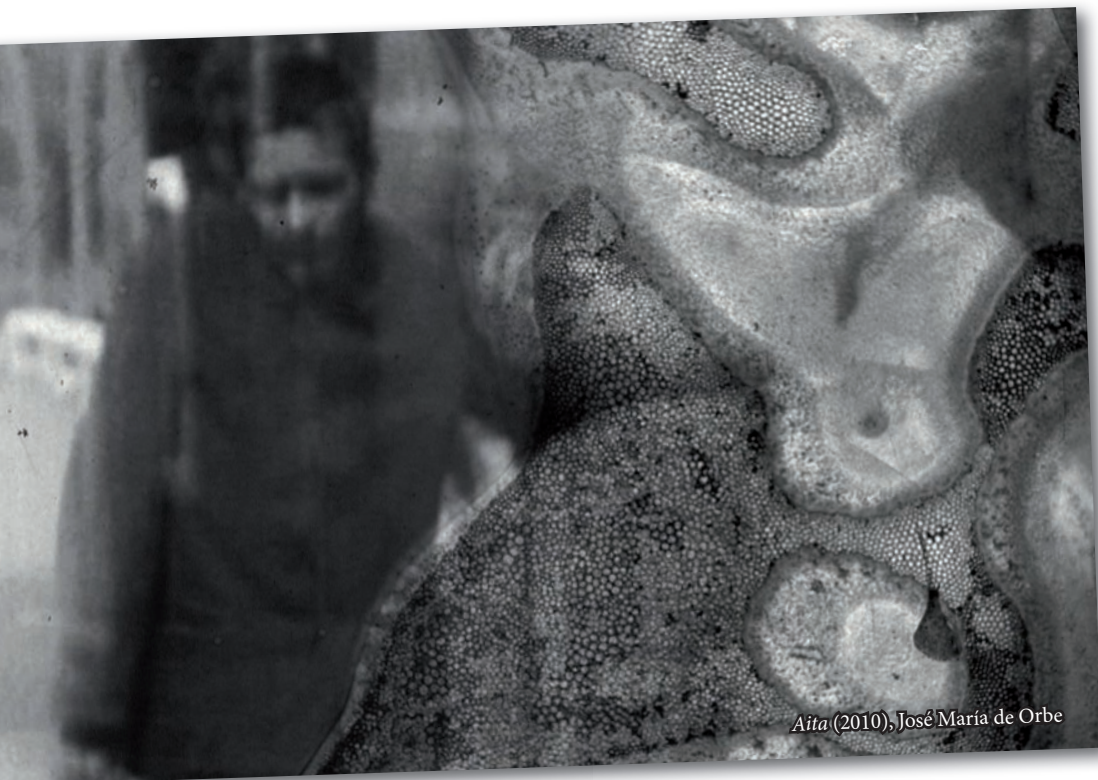
Dilluns, 20/10, 19 i 22 h

Presentospectiva

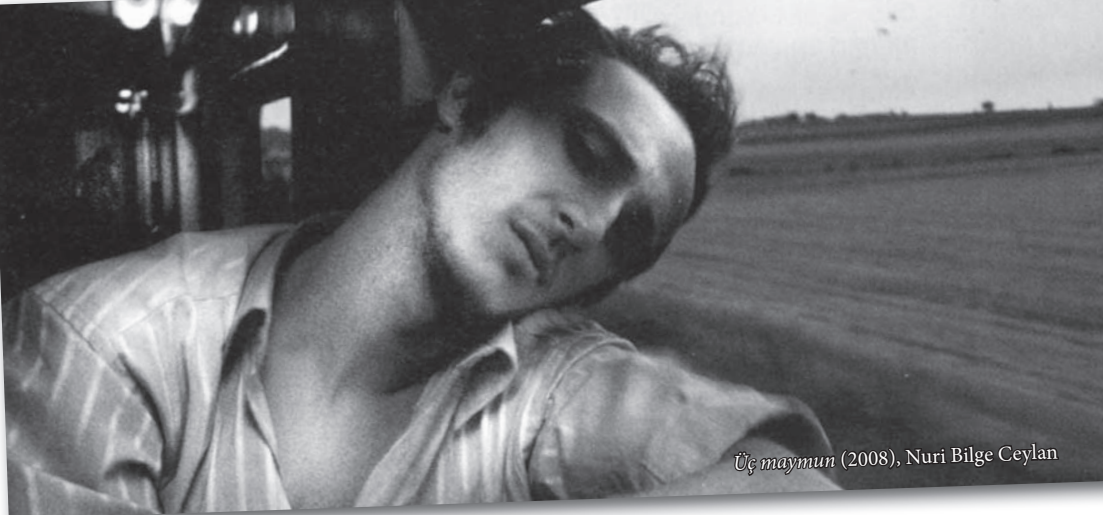
Antoni Pinent, Espanya-Suïssa-Alemanya-Itàlia, 1992-2014, arxius digitals i 35 mm, 110' aprox., C i B/N, VO i VM

Tretze títols del realitzador Antoni Pinent que dibuixen el seu camí creatiu en l'àmbit de l'experimental, des dels seus primers treballs fins als més actuals i premiats *G/R/E/A/S/E* i *L'altra faccia della Luna*.

➔ Presentació i comentaris a càrrec del creador Antoni Pinent



Aita (2010), José María de Orbe



Uç maymun (2008), Nuri Bilge Ceylan



Testament i *opera prima* I

Dilluns, 27/10, 19 i 22 h

The Night of the Hunter / La noche del cazador

Charles Laughton, Estats Units, 1955, 35 mm, 93', B/N, VOSE.

Un exconvicte fa tot el possible per aconseguir el botí ocult d'un company de cel·la que ha estat executat: es casa amb l'esposa del mort i es transforma en el pitjor malson dels seus fillastres.

Dilluns, 3/11, 19 i 22 h

Vida en sombras

Llorenç Llobet Gràcia, Espanya, 1948, 35 mm, 78', B/N, VO.

El cinema resulta vital en moments transcendents de la vida d'un home que va néixer en un cinematògraf de fira i va ser operador durant la Guerra Civil. Film insòlit en la producció espanyola del moment sobre el cinema dins el cinema.



Nuri Bilge Ceylan

Dilluns, 10/11, 19 i 22 h

Uzak / Lejano

Nuri Bilge Ceylan, Turquia, 2002, 35 mm, 110', C, VOSE

Un fotògraf en plena crisi existencial acull a casa seva un parent desplaçat des del camp fins a Istanbul a la recerca de treball. Tots dos compartiran la llunyania que hi ha entre les seves vides i els seus desitjos.

Dilluns, 17/11, 19 i 22 h

İklimler / Los climas

Nuri Bilge Ceylan, Turquia-França, 2006, 35 mm, 101', C, VOSE

El director narra a través de metàfores i subtileses visuals, la ruptura d'una parella mitjançant petits detalls quotidians que, a poc a poc, van deteriorant la relació fins a forçar-ne un replantejament.



L'ultimo anno (2013), Paolo Ansaldo

Dilluns, 24/11, 19 i 22 h

Üç maymun / Tres monos

Nuri Bilge Ceylan, Turquia-França-Itàlia, 2008, 35 mm, 109', C, VOSE

Pare, mare i fill han aconseguit consolidar la seva relació familiar a través de les mentides i carreguen les culpes dels altres per no haver de fer front a les pròpies.

Dilluns, 1/12, 19 i 22 h

Bir zamanlar Anadolu'da / Érase una vez en Anatolia

Nuri Bilge Ceylan, Turquia-Bòsnia i Hercegovina, 2011, Bluray, 157', C, VOSE

La cerca d'un cadàver enterrat en algun lloc dels turons d'Anatòlia condueix a una minuciosa reconstrucció de la vida, d'un procediment policial i del seu encaix en l'espai i el temps del país.



Mòstra de Cinèma Occitan

Dilluns, 15/12, 19 i 22 h

L'ultimo anno / El darrer any

Paolo Ansaldo, Itàlia, 2013, DVD, 52', C, VOSC

Docuficció que narra el darrer curs que la Francesca fa a l'escola local d'Elva, en la qual és l'úni-

ca alumna i amb una única mestra, dins un espai geogràfic muntanyenc marcat per la rutina i la quotidianitat.

Programació Zoom



La cultura del cinema a les Terres de Lleida

Balaguer

Casal Lapallavacara

Dissabte, 18/10, 18 h

Les quatre cents coups / Los cuatrocientos golpes. François Truffaut, França, 1959, DVD, 93', B/N, VOSE

Dissabte, 15/11, 18 h

Fahrenheit 451. François Truffaut, Anglaterra, 1966, DVD, 112', C, VOSE

Dissabte, 20/12, 18 h

La nuit américaine / La noche americana. François Truffaut, França-Itàlia, 1973, DVD, 133', C, VOSE

Esterrí d'Àneu

Sala d'actes de l'Ajuntament

Dijous, 16/10, 20.30 h

Les quatre cents coups / Los cuatrocientos golpes. François Truffaut, França, 1959, DVD, 93', B/N, VOSE

Dijous, 20/11, 20.30 h

Fahrenheit 451, François Truffaut, Anglaterra, 1966, DVD, 112', C, VOSE

Dijous, 18/12, 20.30 h

All Quiet on the Western Front / Sin novedad en el frente. Lewis Milestone, Estats Units, 1930, Blu-ray, 128', B/N, VOSE.

La Seu d'Urgell

Cinemes Guiu

Dijous, 23/10, 22 h

Uzak / Lejano. Nuri Bilge Ceylan, Turquia, 2002, 35mm, 110', C, VOSE

Dijous, 20/11, 22 h

Iklimler / Los climas. Nuri Bilge Ceylan, Turquia-França, 2006, 35 mm, 101', C, VOSE

Dijous, 18/12, 22 h

Üç maymun / Tres monos. Nuri Bilge Ceylan, Turquia-França-Itàlia, 2008, 35 mm, 109', C, VOSE

Mollerusa

Teatre L'Amistat

Dijous, 30/10, 21 h

Les quatre cents coups / Los cuatrocientos golpes. François Truffaut, França, 1959, DVD, 93', B/N, VOSE

Dijous, 27/11, 21 h

Fahrenheit 451. François Truffaut, Anglaterra, 1966, DVD, 112', C, VOSE

Tàrrega

Local Social del Teatre Ateneu

Dijous, 09/10, 21 h

Uzak / Lejano. Nuri Bilge Ceylan, Turquia, 2002, DVD, 110', C, VOSE







Dijous, 13/11, 21 h

Iklimler / Los climas. Nuri Bilge Ceylan, Turquia-França, 2006, DVD, 101', C, VOSE

Dijous, 11/12, 21 h

Üç maymun / Tres monos. Nuri Bilge Ceylan, Turquia-França-Itàlia, 2008, DVD, 109', C, VOSE

Seccions

-  **Enquadraments:** cicles temàtics, cinemes nacionals, moviments estilístics.
-  **Foses:** cicles que es fonen amb altres activitats culturals.
-  **Flashback:** el cinema ens explica el seu passat, fons d'arxiu, restauracions, noves versions.
-  **Macro:** films singulars fora de cicle.
-  **Primer pla:** personalitats i cineastes.
-  **Zoom:** apropem Filмотeca a les terres de Lleida.

Abreviatures

B/N: blanc i negre. **C:** color. **I-anglès:** intertítols en l'idioma que s'indica. **IC:** intertítols en català. **IE:** intertítols en castellà. **S-anglès:** subtítols en l'idioma que s'indica. **SC:** subtítols en català. **SE:** subtítols en castellà. **VC:** versió catalana. **VE:** versió castellana. **VM:** versió muda. **VMP:** versió muda postsincronitzada. **VO:** versió original. **VOS-anglès:** versió original amb subtítols en l'idioma que s'indica. **VOSC:** versió original amb subtítols en català. **VOSE:** versió original amb subtítols en castellà. **VOTS:** versió original amb traducció simultània.

Projeccions i venda d'entrades

Projeccions Lleida: CaixaForum Lleida, Av. Blondel, 3. Tel. 973 27 07 88.

Entrades disponibles a CaixaForum en horari d'atenció al públic. Un cop començada la sessió no es permetrà l'accés a la sala ni es retornarà el preu de l'entrada.

Projeccions secció Zoom: Balaguer: Casal Lapallavacara, C. Pintor Borràs, 17, tel. 973 451 555 / **Esterrí d'Aneu:** Sala d'actes de l'Ajuntament, Pl. la Closa, 1, tel. 973 626 532 / **La Seu d'Urgell:** Cimeses Guiu, Av. Salòria, 55, tel. 973 35 01 66 / **Mollerussa:** Teatre l'Amistat, C. Ferrer i Busquets, 90-92, tel. 973 71 12 31 / **Tàrraga:** Local Social del Teatre Ateneu, Pl. del Carne, 12, tel. 973 31 08 54.

Preus

Entrada general 4 €. Entrada reduïda 2 € (carnet UdL, carnet jove, aturats, jubilats i clients "la Caixa"). Secció Zoom, entrada gratuïta amb el patrocini de la Diputació de Lleida (Institut d'Estudis Ilerdencs).

Més informació

Web: http://www.udl.es/serveis/culturals/cineclub_/filmoteca

Facebook: <https://www.facebook.com/filmoteca.terresdelleida>

Adreça de contacte: info@filmotecaterresdelleida.net

Equip

Comissari: Sandro Machetti. **Programació:** Oriol Bosch i Antonio Romero. **Gestió i difusió:** Jordi Larios.

Amb la col·laboració de SCINIAA (Seminari de Cinema i Arts Audiovisuals, Departament d'Història de l'Art i Història Social, Facultat de Lletres, Universitat de Lleida).

Filмотeca Terres de Lleida / Cine-ull es reserva el dret de modificar aquest programa.

Organitzen:



Filмотeca
de Catalunya



Col·laboren:

