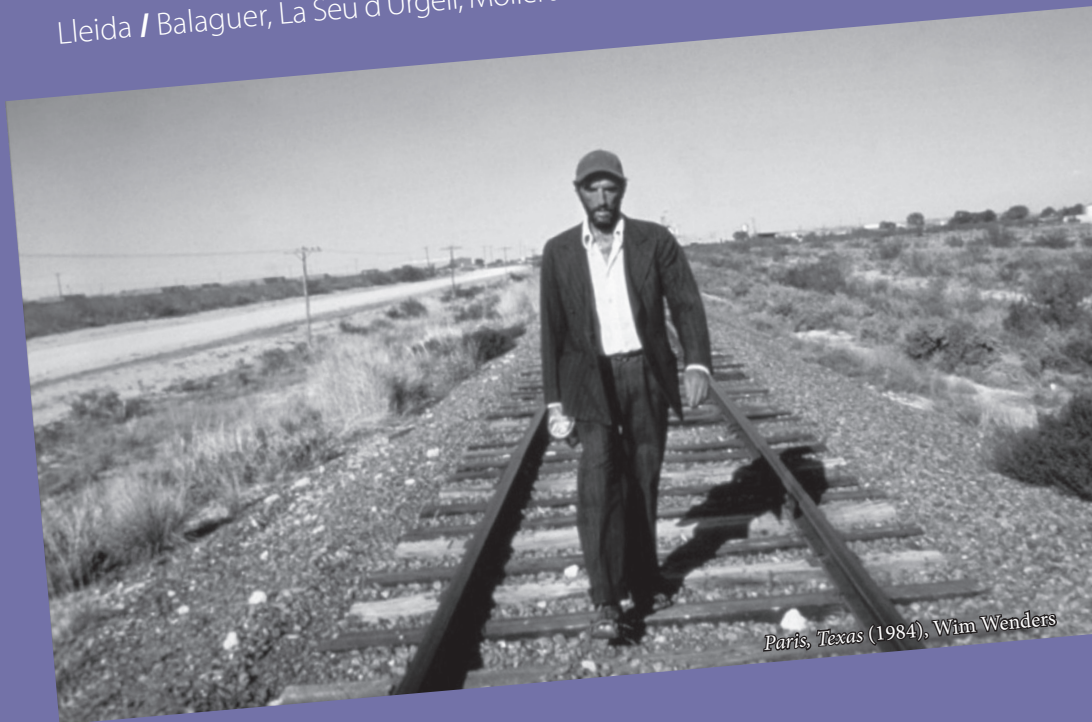


Filmoteca

Terres de Lleida / Cine-ull

Octubre / desembre 2013

Lleida / Balaguer, La Seu d'Urgell, Mollerussa, Tàrrrega



Paris, Texas (1984), Wim Wenders



Les arts i el documental. El cinema de Floreal Peleato



Wim Wenders



Mòstra de Cinèma Occitan



Centenari de Lluís Mejón

Presentació

Les arts i el documental. El cinema de Floreal Peleato

El director, guionista i crític de la revista *Positif* Floreal Peleato és autor dels films *La mano azul* i *Elegía del trópico*, que tenen en comú l'encreuament entre les arts i el documental. La primera esdevé una reflexió sobre els processos creatius a propòsit de la realització d'una sèrie de pintures per part del pintor francès, establert a Lisboa, Mathieu Sodore. La segona constitueix una recerca sobre l'escriptor català Ramon Vinyes, una figura gairebé oblidada que va viure entre Catalunya i Colòmbia i rebé un homenatge de Gabriel García Márquez a qui va inspirar la creació del "sabio catalán", un dels personatges de *Cien años de soledad*. El director ens acompanyarà per presentar la seva obra i exposar la seva particular mirada sobre la relació entre les arts i el documental.

Wim Wenders

Amb motiu de la presentació a la **Fundació Sorigué** de Lleida de l'extraordinària exposició **Wim Wenders Photographs**, del 10 d'octubre de 2013 al 30 de març de 2014, *Filmoteca Terres de Lleida / Cine-ull*, en col·laboració amb la mateixa Fundació Sorigué, proposa un gran cicle retrospectiu al voltant del reconegut director alemany. S'han programat un ampli recull de les seves millors obres amb l'objectiu d'oferir una visió significativa del conjunt de la seva filmografia i, a la vegada, presentar les pel·lícules que es vinculen temàtica i estèticament a les imatges que formen part de l'exposició. La mostra de la Fundació Sorigué permetrà descobrir per primer cop al nostre país una selecció de fotografies panoràmiques de gran format que el director ha realitzat durant els darrers vint anys de forma paral·lela al seu treball cinematogràfic i que plantegen una profunda reflexió sobre la representació del paisatge. Precisament, aquest tema, vinculat al motiu del viatge com a experiència personal en la recerca de la pròpia identitat, esdevindrà una de les constants en l'obra del veterà cineasta nascut a Düsseldorf l'any 1945. Aquest fet ja era present en una de les seves primeres pel·lícules, *Alice in den Städten*, una *road movie* que va realitzar quan s'estava confirmant com una de les joves promeses del nou cinema alemany, al costat d'autors com Fassbinder, Schlöndorff, Kluge o Herzog. Amb *Der amerikanische Freund* i *Paris, Texas*, va obtenir el reconeixement internacional tot posant de manifest un altre dels trets característics de la seva personalitat creativa: una particular relació amb el continent americà i la cultura popular nord-americana. Més endavant, *Der Himmel über Berlin* i *In*



Elegía del trópico (2011), Floreal Peleato



In weiter Ferne, so nah! (1993), Wim Wenders

weiter Ferne, so nah! van representar un díptic cinematogràfic —magistral combinació entre una poètica filosòfica i la revisió de la història d'Alemanya, que adquireixen una gran coherència quan es té l'oportunitat de visionar-les de forma conjunta—, que insistia en la corrent moderna i contraideològica del director en valorar la singularitat de les imatges per si mateixes, retornant el cinema a un estadi primitiu on la mostra pot prevaldre per damunt de la narració. *Lisbon Story* ens remet a l'interessant univers de la recerca de motius, imatges i sons, que porta implícita la feina de cineasta i que resulta també una al·legoria de la pràctica fotogràfica del mateix Wenders, ja que aquesta activitat, en la majoria dels casos, té el seu origen en el treball previ de localització d'escenaris per a les seves pel·lícules. Finalment, *The End of Violence* i *Land of Plenty*, un retorn recurrent als Estats Units, aborden motius profundament arrelats a la seva història recent, com ara el tema de la vigilància i la seguretat o el context de desconfiança i les seqüeles del xoc creat per l'atemptat terrorista a les torres bessones, reflexions presents també en algunes de les seves fotografies. Una gran oportunitat, doncs, per tal de conèixer i redescobrir una personalitat irrepetible del cinema contemporani. **Agraïments:** Goethe Institut.

Mòstra de Cinèma Occitan

Una vegada més, la Filmoteca acull la Mòstra de Cinèma Occitan, que enguany arriba a la seva sisena edició i que es consolida com una proposta única que es podrà veure en més d'una vintena de poblacions, amb la projecció del film *Robèrt Lafont. Un écrivain dans le siècle* (2001), un documental sobre un dels intel·lectuals imprescindibles de la cultura occitana.

Centenari de Lluís Mejón

Finalment, per cloure la programació d'aquest any, presentem, amb motiu del centenari del seu naixement, una sessió d'homenatge a Lluís Mejón (1913-1999), uns dels cineastes amateurs més destacats de casa nostra. Pioner del cinema amateur a Lleida i autor d'una de les primeres cròniques visuals de la ciutat —*1930 Celuloide Rancio* (1930)—, Mejón va realitzar al llarg de més de cinc dècades una dilatada trajectòria cinematogràfica centrada en el reportatge i el documentalisme, caracteritzada especialment per la voluntat de documentar gràficament la realitat i l'obsessió per les qualitats plàstiques de les imatges. **Agraïments:** Família de Lluís Mejón.

Programació a Lleida



Les arts i el documental. El cinema de Floreal Peleato

Dilluns, 07/10

19 h **Elegía del trópico**. Floreal Peleato, Espanya-Colòmbia, 2011, DVD, 79', C, VO.

Documental sobre la vida, entre Catalunya i Colòmbia, de l'escriptor i dramaturg català Ramón Vinyes (1882-1952). ➔ Presentació a càrrec de Floreal Peleato, director del film.

22 h **La mano azul**. Floreal Peleato, Espanya, 2009, DVD, 70', C, VO.

Descripció del procés creatiu del pintor Mathieu Sodore, que viu a Lisboa, mentre realitza una sèrie de quadres de gran format. ➔ Presentació a càrrec de Floreal Peleato, director del film.



Wim Wenders

Dilluns, 14/10, 19 i 22 h

Alice in den Städten / Alicia en las ciudades.

Wim Wenders, República Federal d'Alemanya, 1974, 16 mm, 110', B/N, VOSE.

El destí d'un periodista alemany que viatja pels Estats Units amb la intenció d'escriure un reportatge sobre el paisatge nord-americà es veurà alterat inesperadament quan s'haurà de fer càrrec d'Alice, una nena que coneix a l'aeroport amb la seva mare.

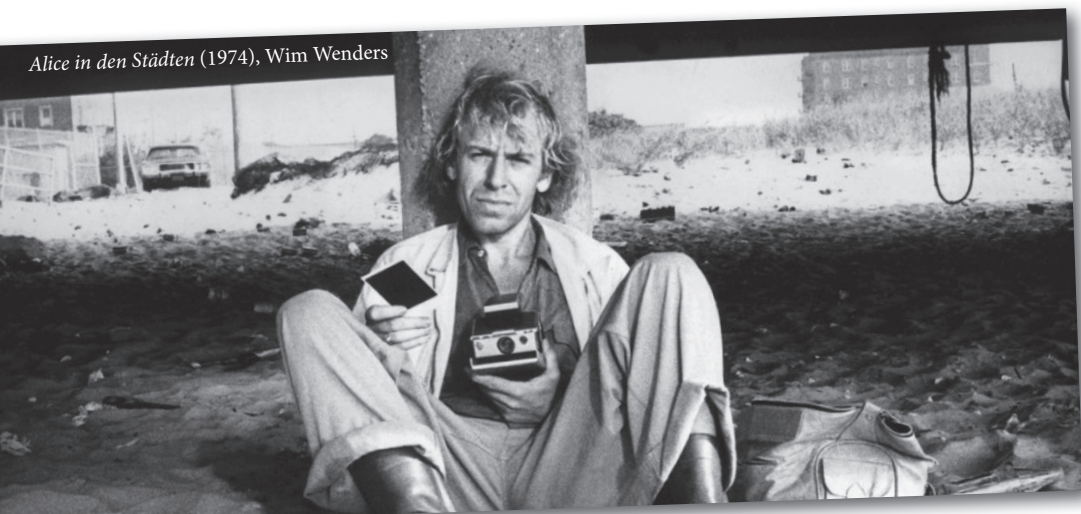
Dilluns, 21/10, 19 i 22 h

Der amerikanische Freund / El amigo americano.

Wim Wenders, República Federal d'Alemanya-França, 1977, 35 mm, 126', C, VOSE.

Adaptació lliure d'una novel·la de Patricia Highsmith (*Ripley's Game*), on un emmarcador afectat per una greu malaltia s'implica en una trama criminal amb l'objectiu de deixar la seva família coberta econòmicament.

Alice in den Städten (1974), Wim Wenders





Der amerikanische Freund (1977), Wim Wenders

Dilluns, 28/10, 19 i 22 h

Paris, Texas. Wim Wenders, República Federal d'Alemanya-França-Anglaterra, 1984, 35 mm, 148', C, VOSE.

Un home sense identitat vagareja pel mig del desert de Texas sense saber qui és. El seu germà, que no en tenia notícies des de feia quatre anys, se'n farà càrrec per ajudar-lo a recuperar la memòria i a reprendre una nova vida.

Dilluns, 04/11, 19 i 22 h

Der Himmel über Berlin / El cielo sobre Berlín. Wim Wenders, República Federal d'Alemanya-França, 1987, 35 mm, 128', B/N i C, VOSE.

Dos àngels protectors sobrevolen el Berlín de postguerra amb l'ànim d'ajudar els habitants de la ciutat. Només són visibles per als nens i els homes de cor pur. Un d'ells decideix renunciar a la seva immortalitat quan s'enamora d'una jove trapezista.

Dilluns, 11/11, 19 i 22 h

In weiter Ferne, so nah! / ¡Tan lejos, tan cerca! Wim Wenders, Alemanya, 1993, 35 mm, 144', B/N i C, VOSE.

Continuació de *Der Himmel über Berlin* en què dos àngels observen amb nostàlgia la vida dels ciutadans de Berlín després de la caiguda del mur i la reunificació alemanya.

Dilluns, 18/11, 19 i 22 h

Lisbon Story / Lisboa Story. Wim Wenders, Alemanya-Portugal, 1994, 35 mm, 105', C, VOSE.

Un tècnic de so que viu a Frankfurt rep una postal d'un amic i director de cinema enviada des de Lisboa, on li demana que es desplaci immediatament a la capital portuguesa per ajudar-lo a acabar una pel·lícula sobre la ciutat.

Dilluns, 25/11, 19 i 22 h

The End of Violence / El final de la violencia. Wim Wenders, Alemanya-França-Estats Units, 1997, 35 mm, 122', C, VOSE.

Dos homes que han estat contractats per assassinar un productor de cinema especialitzat en pel·lícules violentes apareixen decapitats a l'escena del crim l'endemà de l'assalt. Encara que el productor aconsegueix fugir i desaparèixer, l'assassinat ha quedat enregistrat.

Dilluns, 02/12, 19 i 22 h

Land of Plenty / Tierra de abundancia. Wim Wenders, Alemanya-Estats Units-Canadà, 2004, 35 mm, 125', C, VOSE.

Després dels atemptats de l'11 de setembre a Nova York, l'obsessió d'un veterà de la Guerra del Vietnam per la seguretat del seu país toparà amb les creences idealistes de la seva jove neboda.



Mòstra de Cinèma Occitan

Dilluns, 09/12, 19 i 22 h

Robèrt Lafont. Un écrivain dans le siècle.

Christian Passuello, França, 2001, DVD, 52', C, VOSC.

Documental sobre l'escriptor Robèrt Lafont (1923-2009), un dels ideòlegs més destacats en la defensa

de la llengua i la cultura occitana. ➔ Presentació a càrrec d'Aitor Carrera, director de la Càtedra d'Estudis Occitans de la UdL. ➔ Entrada gratuïta.



Centenari de Lluís Mejón

Dilluns, 16/12, 19 i 22 h

Lluís Mejón Carrasco. Una vida capturant el temps. Àlex Sisó, Espanya, 2012, DVD, 30', C, VO
+ Selecció de films de Lluís Mejón Carrasco, Espanya, 1930-1970, DVD, 80', B/N i C, VO.

Sessió d'homenatge al cineasta lleidatà Lluís Mejón Carrasco (1913-1999) que inclou una selecció retrospectiva d'obres de la seva extensa filmografia i un recent reportatge sobre la seva figura. ➔ Entrada gratuïta.

Programació Zoom



Balaguer, La Seu d'Urgell, Mollerussa, Tàrrrega

Balaguer

Sala d'Actes de l'Ajuntament

Dijous, 17/10, 20 h

Alice in den Städten / Alicia en las ciudades.

Wim Wenders, República Federal d'Alemanya, 1974, DVD, 110', B/N, VOSE.

Dijous, 21/11, 20 h

Lisbon Story / Lisboa Story. Wim Wenders, Alemanya-Portugal, 1994, DVD, 105', C, VOSE.

Dijous, 12/12, 20 h

Land of Plenty / Tierra de abundancia. Wim Wenders, Alemanya-Estats Units-Canadà, 2004, DVD, 125', C, VOSE.

La Seu d'Urgell

Cinemes Guiu

Dijous, 17/10, 22.15 h

Paris, Texas. Wim Wenders, República Federal d'Alemanya-França-Anglaterra, 1984, 35 mm, 148', C, VOSE.

Dijous, 21/11, 22.15 h

In weiter Ferne, so nah! / ¡Tan lejos, tan cerca! Wim Wenders, Alemanya, 1993, 35 mm, 144', B/N i C, VOSE.

Dijous, 12/12, 22.15 h

The End of Violence / El final de la violencia.

Wim Wenders, Alemanya-França-Estats UNits, 1997, 35 mm, 122', C, VOSE.

Mollerussa

Teatre l'Amistat

Dijous, 10/10, 22 h

Alice in den Städten / Alicia en las ciudades.

Wim Wenders, República Federal d'Alemanya, 1974, DVD, 110', B/N, VOSE.

Dijous, 14/11, 22 h

Lisbon Story / Lisboa Story. Wim Wenders, Alemanya-Portugal, 1994, DVD, 105', C, VOSE.

Tàrrrega

Teatre Ateneu

Dijous, 10/10, 21 h

Alice in den Städten / Alicia en las ciudades.

Wim Wenders, República Federal d'Alemanya, 1974, DVD, 110', B/N, VOSE.

Dijous, 14/11, 21 h







Lisbon Story / Lisboa Story. Wim Wenders, Alemanya-Portugal, 1994, DVD, 105', C, VOSE.

Dijous, 12/12, 21 h

Land of Plenty / Tierra de abundancia. Wim

Wenders, Alemanya-Estats Units-Canadà, 2004, DVD, 125', C, VOSE.

Seccions

-  **Enquadraments:** cicles temàtics, cinemes nacionals, moviments estilístics.
-  **Foses:** cicles que es fonen amb altres activitats culturals.
-  **Flashback:** el cinema ens explica el seu passat, fons d'arxiu, restauracions, noves versions.
-  **Macro:** films singulars fora de cicle.
-  **Primer pla:** personalitats i cineastes.
-  **Zoom:** apropem Filmoteca a les terres de Lleida.

Abreviatures

B/N: blanc i negre. **C:** color. **I-anglès:** intertítols en l'idioma que s'indica. **IC:** intertítols en català. **IE:** intertítols en castellà. **S-anglès:** subtítols en l'idioma que s'indica. **SC:** subtítols en català. **SE:** subtítols en castellà. **VC:** versió catalana. **VE:** versió castellana. **VM:** versió muda. **VMP:** versió muda postsincronitzada. **VO:** versió original. **VOS-anglès:** versió original amb subtítols en l'idioma que s'indica. **VOSC:** versió original amb subtítols en català. **VOSE:** versió original amb subtítols en castellà. **VOTS:** versió original amb traducció simultània.

Projeccions i venda d'entrades

Projeccions Lleida: CaixaForum Lleida, Av. Blondel, 3. Tel. 973 27 07 88.

La venda d'entrades:



Entrades també disponibles a CaixaForum en horari d'atenció al públic.

Projeccions secció Zoom: **Balaguer:** Sala d'Actes de l'Ajuntament, Pl. Mercadal, 1, tel. 973 44 52 00 / **La Seu d'Urgell:** Cimeses Guiu, Av. Salòria, 55, tel. 973 35 01 66 / **Mollerussa:** Teatre l'Amistat, C. Ferrer i Busquets, 90-92, tel. 973 71 12 31 / **Tàrrrega:** Teatre Ateneu, Pl. del Carme, 12, tel. 973 31 08 54.

La venda d'entrades serà en horari d'atenció al públic als locals de projecció.

Preus

Entrada general 3 €. Entrada reduïda (carnet jove, de la UdL, aturats i jubilats) 2 €. Abonament 10 sessions, entrada general, 25 €. Abonament 10 sessions, entrada reduïda, 15 €. Els abonaments no tenen caducitat. Algunes sessions especials, degudament anunciades, seran d'entrada gratuïta i només limitada per l'aforament de la sala.

Més informació

Web: http://www.udl.cat/serveis/culturals/cine_ull.html

Adreça de contacte: info@filmotecaterresdelleida.net

Equip

Comissari: Sandro Machetti. **Programació:** Oriol Bosch i Antonio Romero. **Gestió i difusió:** Jordi Larios.

Amb la col·laboració de SCINIAA (Seminari de Cinema i Arts Audiovisuals, Departament d'Història de l'Art i Història Social, Facultat de Lletres, Universitat de Lleida).

Filmoteca Terres de Lleida / Cine-ull es reserva el dret de modificar aquest programa.

Organitzen:



Col·laboren:

