

2019-2020 Aula de Música



XXVII Temporada Musical de la UdL

Dimecres, 23 d'octubre de 2019

18:00 Sala d'Actes (Rectorat)

Solistes de l'AIMS

Ot Ortega, piano

Carla Conangla, violoncel

Seon-hee Myong, piano

Obres de Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert, Gaspar Cassadó, Camille Saint-Saëns, Enric Granados, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Edward Elgar i Dmitri Xostakóvitx.



Solistes de l'AIMS

Ot Ortega, piano
Carla Conangla, violoncel
Seon-hee Myong, piano

Ot Ortega Travé, nascut a Berga el 21 d'octubre de 2007, realitza estudis musicals des dels 3 anys a l'Escola Municipal de Música de Berga. A l'edat de 5 anys inicia el primer curs de piano i a 9 anys accedeix als estudis de grau professional al Conservatori de Música dels Pirineus en l'especialitat de piano. Al llarg d'aquest període ha participat en diferents concursos nacionals i internacionals, resultant guanyador o premiat en tots ells: primer premi del XVI Premis d'Interpretació Musical del Conservatori de Girona (2017); tercer premi ex aequo del 1st Ricard Viñes piano Kids and Youth de Lleida (2017); primer premi del III Premi BBVA de música al talent individual (2018) on també va obtenir el Premi especial ACCat a la millor interpretació d'una obra d'un compositor català; i primer premi del 22 Premio Infantil de Piano Santa Cecilia de Segòvia (2018) on també va obtenir el Premi especial al millor intèrpret d'una obra de J. S. Bach. Els anys 2018 i 2019 obté una beca per participar a l'AIMS, convidat per Peter Thiemann i Seon-hee Myong, que li ofereix l'oportunitat d'actuar en alguns concerts del seu Festival.

Carla Conangla va néixer a Sant Cugat del Vallès el 1997. Ha estudiat al Conservatori Superior de Música del Liceu amb Peter Thiemann (2012-2015) i ha finalitzat el Bachelor Degree al Maastricht Conservatorium amb Gustav Rivinius. Ha rebut classes de Claudio Bohórquez, Jean-Guihen Queyras, Gary Hoffman, Maria Kliegel, Roel Dieltiens, Christoph Richter, Lluís Claret i Alexander Chaushian, entre d'altres. El novembre de 2018 va guanyar el Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncel·listes, amb un jurat de gran prestigi internacional integrat per Marc Coppey, Alban Gerhardt, Frans Helmerson, Arnau Tomàs i Marta Casals Istomin. Ha sigut violoncel·lista principal de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (2012-2018) i ha col·laborat amb la Mahler Chamber Orchestra (2017). Ha participat en cinc edicions de l'AIMS (Acadèmia Internacional de Música de Solsona) com a alumna activa.

Seon-hee Myong. Nascuda a Seül, Corea del Sud, va començar els seus estudis musicals a l'edat de quatre anys. Quan tenia nou anys, va fer el seu debut en un recital dedicat a les sonates de Ludwig van Beethoven. Amb catorze anys va debutar com a solista amb l'Orquestra Simfònica Nacional de Corea interpretant el Concert núm.1 de Txaikovski. L'any següent es va traslladar als Estats Units per estudiar a l'Escola d'Arts Escèniques de Carolina del Nord amb Joseph Kalichstein. De 1981 a 1985, va assistir a la Universitat d'Indiana-Bloomington i va estudiar amb Edward Auer i Zadel Skolovsky. Va obtenir la seva llicenciatura en música amb un Certificat d'Intèrpret, la més alta qualificació de música atorgada en aquesta universitat. El 1985, una beca la va portar a la Julliard School of Music de Nova York. De 1988 a 1990, va ser professora assistent a la Universitat Estatal de Nova York. Durant la seva carrera, Seon-hee ha guanyat diversos premis i reconeixements com el Premi Helena Rubinstein i el Premi William Patscheck. Ha realitzat concerts freqüentment tant de solista com amb grups de música de cambra a Amèrica del Nord, Amèrica del Sud, Europa i Àsia. Des de la creació de la Fundació AIMS el 2015, Seon-hee segueix dedicant bona part del seu temps a actuar en concerts socials i caritatius.

PROGRAMA

Preludi i fuga núm. 1, en Do major, BWV 846

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata en Sol major núm. 5, KV 283

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Allegro

Andante

Presto

Impromptu en Mi bemoll major, op. 90 núm. 2

Franz Schubert (1797-1828)

Ot Ortega, piano

Requiebros

Gaspar Cassadó (1897-1966)

Serenata

El cigne

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Intermezzo de l'òpera Goyescas

Enric Granados (1867-1916)

Romança sense paraules

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Salut d'amour

Edward Elgar (1857-1934)

Sonata per violoncel en Re menor, op. 40

Dmitri Xostakóvitx (1906-1975)

Allegro

El cant dels ocells

Popular catalana

Carla Conangla, violoncel

Seon-hee Myong, piano