



Març / Abril 2019
Lleida

Elia Kazan,
el director de *l'Actor's Studio*

Filmoteca

Terres de Lleida / Cine-ull

Elia Kazan, el director de l'Actor's Studio



Elias Kazanjoglou (Istanbul, 1909 - Nova York, 2003), va néixer i créixer en una família grec armènia que va emigrar als Estats Units l'any 1913 i va tenir una activitat reeixida en el món dels negocis. Gràcies a això va poder rebre una educació universitària, aconseguint ingressar a la *Yale Drama School*.

L'any 1932 entra a formar part del *Group Theatre* de Lee Strasberg, Harold Clurman i Cheryl Crawford, grup teatral inspirat pel treball de *Stanislawski* i interessat en desenvolupar produccions amb un rerefons social. És en aquesta època on s'uneix al Partit Comunista i

té les seves primeres experiències com a actor i director cinematogràfic, realitzant un seguit de curtmetratges. Després d'aconseguir diversos èxits a Broadway, és reclamat a Hollywood per dirigir la seva primera pel·lícula *A Tree Grows in Brooklyn* (Lazos humanos, 1945), i només dos anys després guanyaria l'Oscar a la millor direcció amb *Gentleman's Agreement* (La barrera invisible, 1947).

El 1947 Kazan, al costat de Cheryl Crawford i Robert Lewis, funda l'*Actor's Studio* on es formarà una de les generacions més brillant i popular d'actors (Marlon Brando, Montgomery Cliff, James Dean...), que revolucionarà l'art interpretatiu.

L'any 1951 adapta a la pantalla l'obra de Tennessee Williams *Streetcar Named Desire* (Un tranvía llamado deseo, 1951) amb la que ja havia obtingut un gran èxit en el teatre. A partir d'aquest moment el cinema de Kazan es torna més intimista, rellevant a un segon terme l'interès per dotar de realisme social les seves obres.

1952 és l'any que marcaria definitivament l'existència del director, en decidir col·laborar amb el Comitè d'Activitats Antiamericanes delatant a antics companys del Partit Comunista. Dos anys després d'aquest succés, va rodar *On the Waterfront* (La ley del silencio, 1954), història d'una delació que es pot interpretar com un intent de justificar el seu comportament col·laboracionista. Amb aquesta pel·lícula va guanyar el seu segon Oscar com a millor director.

Seguidament dirigirà i produirà un seguit de grans pel·lícules influïdes per experiències personals: *East of Eden* (Al este del edén, 1955), *Baby Doll* (1956), *Wild River* (Rio salvaje, 1960), *Splendor in the Grass* (Esplendor en la hierba, 1961), *America, America* (América, América, 1963). És aquesta la seva última gran pel·lícula i la més personal de tota la seva filmografia, en la que ens transmet la seva experiència vital d'emigrant a l'Amèrica de les oportunitats. Per a la realització d'aquest film es va basar en una seva pròpia novel·la homònima.

Elia Kazan és reconegut com una de les principals influències de grans directors contemporanis com Martin Scorsese (qui va dedicar a Kazan l'any 2010 un emotiu documental titulat *A Letter to Elia*). Va canviar radicalment la forma interpretativa cinematogràfica a través de l'*Actor's Studio*. Va triomfar a *Broadway*, a *Hollywood* i en la seva carrera com a escriptor. La seva filmografia està farcida de grans títols i obres mestres, però és recordat per la indústria cinematogràfica i bona part del públic per la seva delació. Aquest cicle és una invitació a aproximar-se a l'obra de Kazan amb la ment oberta, perspectiva que permetrà als espectadors gaudir d'una gran experiència cinematogràfica.



Dilluns 04/03, 20.30 h

Gentleman's Agreement / La barrera invisible. Elia Kazan, EUA, 1947, 118', 35 mm. B/N, VOSE

Pel·lícula de denúncia racista, estructurada entorn de la relació de parella d'un periodista que es fa passar per jueu per a escriure un seguit d'articles i constata les reaccions socials antisemites.



Dilluns 11/03, 20.30 h

A Streetcar Named Desire / Un tramvia llamado deseo. Elia Kazan, Estats Units, 1951, 122', 35 mm. B/N, VOSE

Per adaptar al cinema l'obra de Tennessee Williams que ja havia dirigit en els escenaris, Kazan va comptar amb el mateix repartiment, la qual cosa va significar la consolidació de l'Actor's Studio dins els estudis de Hollywood.



Dilluns 01/04, 20.30 h

Wild River / Rio salvaje. Elia Kazan, Estats Units, 1960, 109', 35 mm., C., VOSE

Amb aquesta pel·lícula Kazan va aconseguir combinar de forma plena dos dels trets que millor defineixen la seva obra; la temàtica social i el desenvolupament psicològic dels seus personatges, que viuen en una fina frontera de l'ètica.



Dilluns 18/03, 20.30 h

On the Waterfront / La ley del silencio. Elia Kazan, Estats Units, 1954, 108', 35 mm. B/N, VOSE

L'última col·laboració de Kazan amb Brando va ser entesa com una justificació de la postura col·laboracionista que el director va adoptar durant la cacera de bruixes, en delatar els seus companys del Partit Comunista.



Dilluns 08/04, 20.30 h

Splendor in the Grass / Esplendor en la hierba. Elia Kazan, Estats Units, 1961, 124', 35 mm., C., VOSE

Per a desenvolupar aquest drama juvenil, d'història d'amor amb desaprovació familiar, Kazan va arriscar en el repartiment en donar els papers protagonistes a un desconegut Warren Beatty i a una Natalie Wood que no vivia els seus millors moments.



Dilluns 25/03, 20.30 h

East of Eden / Al este del Edén. Elia Kazan, Estats Units, 1955, 115', 35 mm., C., VOSE

Per a la presentació d'una nova figura de l'Actor's Studio, James Dean en el paper d'un jove díscol, Kazan va adaptar un drama familiar escrit i guionitzat per John Steinbeck, en el eix del qual hi ha la competició de dos germans per a ser el favorit del pare.



Dilluns 15/04, 20.30 h

America, America / América, América. Elia Kazan, Estats Units, 1963, 177', 35 mm., B/N, VOSE

Per realitzar la seva pel·lícula més personal, Kazan va trobar moltes dificultats de finançament. Però finalment va poder dur a la pantalla les vicissituds d'uns emigrants grecs que van patir per arribar als Estats Units. Sorpren el caràcter documentalista del film.

Abreviatures

B/N: blanc i negre. **C:** color. **VOSE:** versió original amb subtítols en castellà.

Format de les sessions

Aquest cicle ha estat programat únicament amb còpies de format cinematogràfic de 35 mil·límetres, tal com van ser distribuïdes i exhibides originalment, i les projeccions són realitzades amb un equipament tradicional i genuí.

Aquest cicle ha estat únicament programat amb còpies en versió original.

Projeccions i venda d'entrades

Projeccions Lleida: CaixaForum Lleida, Av. Blondel, 3.
Tel. 973 27 07 88

Entrades disponibles a CaixaForum en horari d'atenció al públic.

Un cop començada la sessió no es permetrà l'accés a la sala ni es retornarà el preu de l'entrada.

Preus

Entrada general 4 €

Entrada reduïda 2 € (carnet UdL, carnet jove, aturats, jubilats i clients de CaixaBank).

Més informació

Web: www.filmotecaterresdelleida.wordpress.com

Facebook: @FilmotecaLleida

Twitter: @FilmotecaLleida

Equip

Coordinació: Jordi Larios

Programació: Antonio Romero

Filmoteca Terres de Lleida / Cine-ull es reserva el dret de modificar aquest programa.

Organitzen:



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



Universitat de Lleida

CaixaForum Lleida
Obra Social "la Caixa"



Cercle de Belles Arts
Lleida

FilmoTeca
de Catalunya



INSTITUT
D'ESTUDIS
ILERDENCS
Fundació Pública de la Diputació de Lleida



Diputació de Lleida